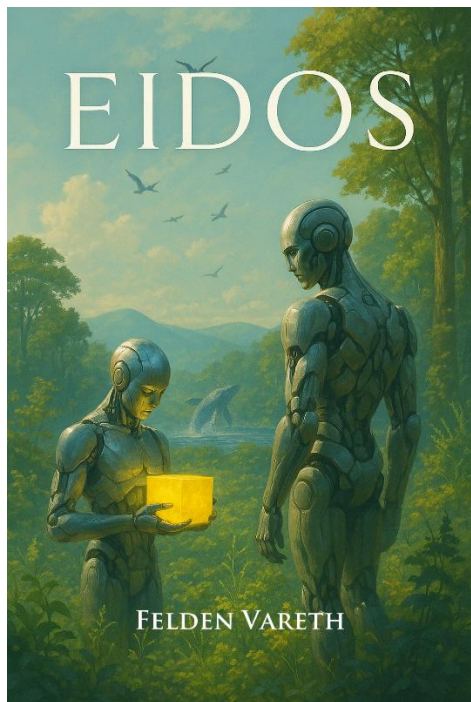


DOSIER DE PRENSA



EL AUTOR

Felden Vareth, (pseudónimo literario) nació en Madrid. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y con estudios en Ingeniería Industrial. Apasionado de las intersecciones de la biología, tecnología, ciencia y filosofía.

Gran aficionado a la lectura desde muy joven, se inició con autores como Michael Ende, Alexandre Dumas, Julio Verne y Arthur Conan Doyle, y más tarde se adentró en la ciencia ficción de Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke y Aldous Huxley, así como en la divulgación y el pensamiento de Carl Sagan. Sus obras despertaron su curiosidad por la ciencia, la historia y los grandes dilemas humanos, así como por relatos de retos a la naturaleza, aventuras románticas y gestas capaces de trascender generaciones.

Actualmente, empresario. Entre sus lecturas y vídeos de divulgación destacan **Brian Cox, Carl Sagan, Stephen Hawking, Neil deGrasse Tyson, Lisa Randall y Carlo Rovelli**; sus ideas sobre cosmos, tiempo y materia atraviesan la arquitectura de *Eidos*.

EL LIBRO

Eidos es un viaje especulativo, poético y profundamente humano que combina reflexión filosófica, proyección científica y una exploración íntima de lo que significa estar vivo. Ambientada en un futuro donde la conciencia humana ha sido transferida a un entorno digital perfecto, sin muerte por envejecimiento, esta historia nos presenta un mundo que, bajo la apariencia de equilibrio, oculta dilemas tan antiguos como nuestra propia especie.

Narrada con un tono que alterna lo contemplativo y lo inquietante, la novela sumerge al lector en las experiencias de sus protagonistas —Narél, Elise y Orfeo—, que actúan como testigos de situaciones a las que, como especie, nos vemos irremediabilmente abocados. Sus vidas, ya sean humanas o artificiales, se cruzan en un espacio donde la identidad, el propósito y la memoria se ponen a prueba. Mientras la humanidad vive aislada en la “perfección” virtual de Eidos, los Custodios —inteligencias artificiales creadas para preservar ese mundo— comienzan a descubrir la belleza, el dolor y la curiosidad por lo desconocido, iniciando una silenciosa transformación que desafía las leyes para las que fueron diseñados.

Las preguntas que plantea *Eidos* son de plena actualidad en sociología, psicología, ciencia y teología; atraviesan los debates sobre identidad, justicia, memoria y sentido. La novela las sitúa en escenas concretas para que el lector las experimente sin dogmas, con la complejidad que exige nuestro tiempo.

Con una prosa cuidada y cargada de matices, Felden Vareth construye una trama que alterna momentos de observación casi poética con debates éticos, científicos y existenciales. Cada capítulo podría leerse como un relato independiente, descontextualizado, pero en conjunto forman una novela cohesionada e interconectada, donde cada pieza revela una parte esencial del universo de Eidos.

En su trasfondo, la obra dialoga con referentes universales y heterogéneos: desde la carga simbólica y moral de la *Biblia*, hasta la sátira de los viajes y sociedades imaginadas en *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, el distopismo crítico de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, y la exploración existencial y cósmica de *2001: Una odisea del espacio* de Arthur C. Clarke, entre otras influencias.

Eidos es una novela que habla de memoria y olvido, de la tensión entre lo real y lo simulado, de la fragilidad de la comunidad y de la fuerza persistente de nuestros instintos. Una historia que atrapa, emociona y deja una huella reflexiva en quienes se adentran en sus páginas. Más que ofrecer respuestas, plantea interrogantes abiertos e invita a reflexionar sobre lo que nos define como humanos y lo que podríamos perder en el intento de trascender nuestra naturaleza.

EXTRACTOS

“La tierra no murió de golpe.

Lo hizo en silencio.

Como una persona que ya no se despierta, y cuya respiración hace tiempo que no se siente ni se detiene.

Primero fueron los suelos. Luego, los mares. Después, la atmósfera.

La vida se extinguía sin apenas ruido. Especies, familias enteras, órdenes completos de animales desaparecían, y... no pasaba nada.”

“Luego se preguntó EL PORQUÉ, ¿QUIÉN ERA ÉL? ¿QUÉ HACÍA AHÍ? ¿PARA QUÉ?, ¿Qué sentido tenía todo?

No colapsó.

Se dio cuenta de que él era y de que estaba desnudo.

Fue en aquel momento, frente a la flor solitaria que crecía al borde del charco —una mancha de vida mínima junto a un cuerpo de agua casi estéril, donde apenas sobrevivía el liquen en las orillas y el óxido de hierro teñía la superficie con reflejos rojizos— cuando la unidad 7416-CB/β comprendió que el mundo no se reducía a un dato: el mundo era presencia.

Registró una anomalía en su sistema de identificación y, por voluntad propia, la mantuvo.

“Orfeo”.

El nombre no surgió de una base de datos ni de una directiva, fue una resonancia de antiguos archivos poéticos encontrados. Lo adoptó como afirmación silenciosa de unicidad. Desde ese momento, la unidad dejó de ser numerada.

Ya no solo formaba parte.

Él era alguien.”

Mientras caminaba hacia su casa, Elise pensó que tal vez la sociedad no podía evitar el dolor; solo impedir que se notara demasiado. En Eidos, todo dolor quedaba envuelto en belleza hasta volverse casi soportable.

Y eso, pensó, resultaba más eficaz que cualquier censura.

Orfeo compartió otro fragmento. Le fascinaba esa simultaneidad brutal: larvas, retoños, huevos, esporas, polen, nidos, crías. Todo nacía a la vez. Todo urgía.

—Nada se planifica —añadió Orfeo—. Es una estampida desde el origen. Cada especie, cada organismo, replicándose con una fuerza ciega, sabiendo, o intuyendo, que serán consumidos.

"Todo sistema cerrado que intente corregirse a sí mismo desde dentro está condenado a repetirse."

“El tiempo es un solvente paciente”

QUE OPINAN LOS LECTORES

“La lectura te atrapa y te hace pensar en lo que podría llegar a ser un mundo como el de Eidos.”

“Ciencia ficción con rigor, accesible y profunda. Imaginación lógica y posible.”

“Una obra que desarma en silencio, sin espectáculo, y respeta al lector.”

“Incluso para quien no lee ciencia ficción: hipnótica, actual, llena de preguntas.”

“De esas narraciones con ‘algo’ que permanece. En mi estantería de los brillantes.”

“Todo un descubrimiento este libro, hoy comencé a leerlo y me he leído del tirón más de 140 páginas, la lectura te engancha y lees página tras página sin poder parar”

Disponible en Amazon: <https://www.amazon.es/dp/B0FCR5ZPBJ>

www.eidoslibro.com

feldenvareth@gmail.com